



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 13 г. Лениногорска»
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан

<p>«Рассмотрено» Протокол № 1 заседания методического объединения учителей естественно - математического цикла МБОУ «СОШ №13 г. Лениногорска» от 1 августа 2022 года  / <u>Игнатъева Л.В.</u> подпись руководителя МО Ф.И.О.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «СОШ №13 г. Лениногорска»  / <u>Шайдуллина Р.Г.</u> подпись Ф.И.О. «3» августа 2022 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом №115 – ОД от 8.08.2022 г. «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования»</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 6-7 классов

Период освоения рабочей программы: 1 год;

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». По мнению подростка, через общение «на равных» повышается его роль в коллективе и самооценка.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра. Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие»

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. Важно, чтобы ребята чувствовали доверие со стороны преподавателя. Подросткам нравится выполнять задания, в которых нужно поразмыслить, поспорить с педагогом, придумать интересные и необычные пути решения.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения,
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- собирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческих индивидуальных проектов.

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Вводное занятие Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности. Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

2. Основы театральной культуры

ИСТОРИЯ ТЕАТРА Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры. Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Практика. Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля. **3. Сценическая речь** Теория. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

Практика. На этом этапе можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации. ДЫХАНИЕ. Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих. Создание «дыхательно-ритмического оркестра».

Артикуляция. Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений. Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённую общей темой.

ДИКЦИЯ.

-Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы.

-Активная работа с мячом.

- Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических - - Активное использование словесного действия.

ОРФОЭПИЯ Свойства голоса. Речевые тренировки. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.

РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

5. Актерское мастерство

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Практическая часть. Игры: «Суэта», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия». Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

6. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем. Выбор пьесы Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем

7. Итоговое занятие Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение

IV. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Школьный театр»

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Назначение и структура школьного театра(1 ч)				
1	Вводное занятие. Организационный сбор творческой группы. Игра «Что я знаю о театре»	1	Круглый стол Игра (по типу «Снежный ком»).	http://vcht.center/reestr-teatrov/ https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (16)				
ИСТОРИЯ ТЕАТРА (5 ч.)				
2	Древнегреческий театр. Древнеримский театр.	1	Эвристическая беседа, учебного видеофильма	https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc
3	Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите).	1	Эвристическая беседа, учебного видеофильма	https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc
4	Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира.	1	Эвристическая беседа, учебного видеофильма	https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc
5	Русский Театр. Известные русские актеры.	1	Круглый стол	https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc
6	Игра «Лента времени»..	1	Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Практическое занятие	https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc
ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА (5)				
7	Драматический театр.	1	Круглый стол, презентация проектов	https://profil.mos.ru/media/images/documents/uch_pos/Radiozhurnalistika.pdf
8	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности.	1	Урок-проект. Круглый стол, представление проектов	media/smapse_travel/10-luchshih...mira-...top10a.ru>samye-izvestnye-opernye-teatry.html">dzen.ru>media/smapse_travel/10-luchshih...mira-...top10a.ru>samye-izvestnye-opernye-teatry.html

9	Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.	1	Круглый стол	https://profil.mos.ru/media/images/documents/uch_pos/Radiozhurnalistika.pdf
10	Самые знаменитые театры мира.	1	Круглый стол. Презентация проектов	ClassicalMusicNews.ru >Публикации >... 10-luchshih-teatrov-mira
11	Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.	1	Круглый стол, Практическое занятие	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno-posobiya/ http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/ .
ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ (4)				
12	Сценография.	1	Круглый стол	https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc
13	Театральные декорации и бутафория.	1	Круглый стол	https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc
14	Грим. Костюмы.	1	Круглый стол	https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc
15	Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».	1	Творческая мастерская	https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc
ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ (3)				
16	Театральный этикет.	1	Литературно-музыкальный салон	https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc
17	Культура восприятия и анализ спектакля.	1	Круглый стол	https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc
18	Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля	1	Просмотр театральных постановок (по возможности поход в театр), круглый стол	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno-posobiya/ http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (3ч.)				
19	Дыхание, артикуляция, дикция	1	Практическое занятие	https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc http://dop.edu.ru/article/39336/dopolnitelnayaobscheobrazovatel'naya-obscherazvivayuschaya-programma-ak
20	Орфоэпия	1	Практическое занятие	https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc http://dop.edu.ru/article/39336/dopolnitelnayaobscheobrazovatel'naya-obscherazvivayuschaya-programma-ak
21	Работа над литературно-художественным произведением	1	Конференция. Буккроссинг	https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc
РИТМОПЛАСТИКА (2ч.)				
22	Пластический тренинг	1	Практическое занятие	https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc
23	Пластический образ персонажа	1	Практическое занятие	https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (2ч.)				
24	Организация внимания, воображения, памяти	1	Круглый стол	https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc
25	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	1	Практическое занятие. Коллективные коммуникативные игры.	https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc
Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) 9 ч.				
26	Выбор пьесы	1	Круглый стол	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno-posobiya/ http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-

				postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/ .
27	Анализ пьесы по событиям упражнения. наблюдение. анализ видеозаписей репетиций. показ спектакля	1	Аналитическая беседа, круглый стол	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno-posobiya/ http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/ .
28	Работа над отдельными эпизодами	1	Круглый стол, мастерская	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno-posobiya/ http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/ .
29	Выразительность речи, мимики, жестов	1	Театральная мастерская	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/
30	Закрепление мизансцен	1	Театральная мастерская	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/
31	Изготовление реквизита, декораций	1	Театральная мастерская	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/
32	Прогонные и генеральные репетиции	1	Театральная мастерская	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/
33	Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. творческое задание.	1	Театральная мастерская	http://dop.edu.ru/article/39336/dopolnitelnayaobscheobrazovatel'naya-obscherazvivayuschaya-programma-ak
34	Итоговая аттестация в форме защиты проекта	1	Защита индивидуальных проектов	